REVISTA GALLEGA Nº 130 - AÑO 1897

**TÍTULO: TEMPLO DE HÉROES**



y de la ternura de las caricias maternales, arranca acentos de virilidad y energía suficientes para avivar la indignación que sienta, maltratado y ofendido, el honrado pueblo que le habla, y para llevarle al combate y luego á la victoria. Nadie, en efecto, ha interpretado ni dicho con la fidelidad de Rosalía Castro de Murguía las cosas de Galicia, ni tampoco. ha habido en parte alguna rival para ella como poeta subjetivo. Y no por lo que se tiene de gallega deja de ser sólo gallega su musa. ¿Pertenecen únicamente, por ventura, Rubio y Ors á Cataluña, Mistral á Provenza, Heine á Alemania, Muset á Francia, Becquer á España?

Rosalía Castro, virtuosa y de insigne abolengo, llevó, sin embargo, una existancia de contrariedades, tristezas y angustias, soportándolas con santa resignación al lado de su esposo, hombre de inmenso saber, talento é imaginación, y de sus hijos, que también nacieron artistas. Ya en su juventud, y casi á la vez que la Arenal, había revelado el don de su incomparable estro; más, á causa de su modestia, costó trabajo hacer que el público lo conociese, Ni aún en sus últimos días logró vencerla, lo que lo condujo, desgraciadamente, á determinar la destrucción de sus trabajos inéditos.

Estoy, señores, tocando al término de mi pequeño discurso.

Emilia Pardo Bazán nos dice que Galicia no mira con indiferencia el movimiento individual que generan otros paises.

Concepción Arenal es testimonio de que aquel fiel pedazo de España, sumamente bueno, desea coadyuvar, en cuanto lo permitan las condiciones del hombre y de la sociedad, á extinguir todas las miserias, todas las esclavitudes y todos los dolores en todos los pueblos, cualesquiera que sean las banderas bajo las cuales estos se cobijan, ya que la humanidad está por encima de los pueblos, hijos, al fin de ella.

Y Rosalía Castro nos enseña que, no obstante, Galicia, sin menoscabar derechos de otros, ni renegar del progreso de los siglos, aspira á mantener incólume la fisonomía que le imprimen, á la par de la naturaleza, allí risueña y seductora, su lengua dulcísima, sus costumbres ejemplares, sus encantadoras tradiciones y su gloriosa historia.

Por eso, señoras y señores, la patria de Macías, Feijóo y Méndez Núñez, bate palmas á la Sra. Pardo Bazán, venera á la Arenal, y guarda tesoros de intenso cariño para Rosalía Castro, que siendo, como es, su oráculo y su sacerdotisa, al alumbrar con los resplandores del presente, su honroso y brillante pasado, la anima por modo irresistible, á continuar realizando en el tiempo y en la historia, su esplendoroso, gloriosímo destino.—HE DICHO.

* * *

Soñando unha noite estuben,
Que sentado me atopaba
Onde unha nena roxiña
De ollos gacios, linda cara,
E de un ban que á unha zordesca
Pôr puidera en comparanza,
E de un cutís que na albura
As estrelas invejaran,
E que de amor parolando
Doce o tempo se pasaba.
Mas ¡ai! cando pretendía
Todo tremante bical-a,
O soño de min se foge
E me arrouba a vision grata,
Deixandome só as noitebras
Mais crudeles por compaña.

FULVIO VERGODENSE.

* * *

Cal as flores cubizadas
Perdendo van seu ulido,
E así que o teñen perdido
Deixan de ser estimadas;
Tal é no mundo a esperanza
Que ilusioa a nosa vida.
Esta, se aquela é perdida,
Perde tamen da estimanza.

M. RENOLFCIO.

## TEMPLO DE HÈROES

Peñas abajo,
peñas abajo,
aquí me filtro por una grieta ,
allá me cuelo por un barranco,
fuí descendiendo poquito á poco
por la hondonada del mar amargo.

—

Fuí descendiendo;
y ante mis pasos
dócil el hondo cristal se abría.
Las verdes fauces del mar, en tanto,
llenas de espuma
sobre mi frente se iban cerrando.

—

Allá en la triste
tumba de Sapho,
donde las algas son mariposas
de alas enormes y vuelo blando.
donde las rocas tienen abiertos
senos de nacar aljofarados;

—

Allá en el fondo,
peñas abajo,
ontre los flecos de musgo y hojas
de su ceñido verde sudario,
ví los despojos de un barco muerto,
sueltas las jarcias, rotos los palos.

—

—Hay en tus ondas
algo sagrado,
¡mar! algo grande que á tí nos ata
con duros lazos!
¿Qué es lo que tienes
que así te amamos?

—

Y la resaca
del mar amargo
—Son los reliquias de vuestros héroes—
dijo—los restos de vuestros náufragos.
Su gloria es grande como los mares,
y su santuario
se abre entre ramas de coralinas;
¡descansa en lechos aljofarados!

URBANO GONZÁLEZ VARELA.

## Crónica Semanal

### PALIQUE

—¡Aquí estou eu.. tio Chinto..!

—¡Arrenégote, demo! ¿Qué xuncras che pasa, Mingote?

—¿Por qué? ¿porque entro correndo na sua mourada?

—Pois por eso mesmo.

—Entrei escapado e fuxindo das escuadras.

—¡Qué! ¿Sei que hai outra à vista?

—Tanto como à vista, non, pero eu temo o atopar unha á volta de cada isquina.

—¿E por qué ó temes tí, meu neno?

—Porque na Cruña cada vez que nos vesitan barcos de guerra, moramos n'unha verdadeira revolvición e todo nos parez pouco para ousequiar aos mariños.

—¡Home, eso parécecheme moi naturas!

—Tamen ó á min mo pareceria se as tales vesitas non nos costaran os cartos, porque, ja verá, o noso Concello e a Deputación non terán unha cadela para algunha cousa emportante, mais para esmorgas aos mariños...

—¡Mira, Mingos, ten conta do ferrete!

—¡Non me da a gana! Vosté, e mais eu, e todol-os cibdadaos contribuimos c'os nosos cartos para as atinciós do Istado e da provincia, e asina como cando hai unha calamidade púbrica custa Dios e ajuda outer un socorro, en troco para adevirticiós tampouco debería darse nada.

—Bueno, pero estas son cousas da mariña e non quero que me toques â mariña.

—Eu lle non toco â vosté â mariña nin â montana, á quen toco è â justicia e mais â razón.

—Pois tocarás en fofo porque non haberá quen ripita teu tocamento, e ó que conven son moitas esmorgas para moitas cousas.

—Ja ve como vosté pensa como eu.

—Certo, pero non e cousa de andar á trompadas.

—Por menos lle andan á piña seca os regidores.

—¿Como è eso?

—O que vosté oi, e hastra en púbrico, por maneira que ja chegamos á un tempo en que se non poide dicir a verdade, anque eu primeiro me esfolan que non dicila.

—Con cuyo proceder faraste moitos inimigos e aomentarás o fogo dos que se doen de que lles digan a verdade.

—Déixeme de fogos, porque noites pasadas escomenzou un no Circo estando cheo de gente que a pouco haille disgracias.

—¿Pois como foi eso, Mingullo?

—Din que queimaron unhos papés estando representando ainda os comediantes, sinteuse o cheiro e o púbrico asustouse.

—¡Recontra!

—E como no teatro ja fai días que hai *lume* entre algús e apágano á bastonazos no chan cando as obras non gustan, aquela noite a pavura foi grande.

—Mira, Mingos, eu sei que algunhas comedias son tan malas que mesmo ao poñelas parez unha tomadura de pelo.

—Pois que se descuiden e ja verán como non faltará que afeite á quen teña a culpa.

—Bon é que para mañán, domingo, tendes touros.

—¡Qué touros! Xatos diga vosté estará no certo.

—Bueno, pois sexan xatos.

—E mais teremos un toureiro licenciado

—¿De qué?

—Un licenciado, e nada mais din os prospeutos.

—Pois Dios lles conserve as licencias e faga que se non licencie moito para que un xato lle non dé a licencia...

—¡Carestas c'o retruco que vosté ahí fixo!

—'Hai que sabere falar, Mingotichiño!

—E certo, como ó fan os pulitecos que nas vacaciós veñen por ehi pernunciando descursos, comendo, bebendo e paseando â conta de pipiolos e ofercendo o ouro e mail-o mouro para deixarnos mouros sen darnos ouros.

—¡Tamén ti retrucas ben, Mingos! Mesmo parez que estás moi repantigado botando un sermón dende a mesa d'un café.

—Agora ja se non istila o café.

—¿Cómo que non?

—Non, señor, tio Chinto: sigún a parecencia dos sabios o café dibilita, fai mal aos nervos, acorta a vida e mesmo é un veneno para o corpo e para a yalma.

—¿E dende cando acó?

—Dende que se descobreu o *Glandiario*,

—¿E qué cousa é esa?

—Pois é unha bibida que se toma en vez do cafè.

—¡Ah! ja me lembro; pero do *Glandiario* fai pouco que dician pestes os boletis, ó mesmo que ó que ti dis do café.

—Pois eses propios boletis din agora ó contrario.

—¿E, quizáis, que se convenceron de que estaban enquivocados?

—Non, señor, e que lles pagan o anuncio e o diñeiro ten a virtude de facer verdade a mintira e viceversa.

—¡Bueno, diaño, bueno! Estámosche ben.

—Non se pasme que o mesmo, antre outras moitísmas cousas, acurren co a loteiría de Hamburgo.

Documento facilitado pola Real Academia Galega